

Sign of sound

CURATORE

Francesca Franco. Storica dell'Arte, si occupa soprattutto di Novecento storico e arte contemporanea. Ha collaborato con la Calcografia - Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, con la Galleria Comunale e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, alternando il lavoro di ricerca e catalogazione a quello di organizzazione e allestimento mostre. Ha al suo attivo pubblicazioni in cataloghi di mostre, cataloghi di musei e gallerie e nel *Dizionario biografico degli Italiani* dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani.

ARTISTI

Fabiana Yvonne Lugli Martinez. Italo-peruviana, nasce come ballerina di danza classica e moderna. Stimolata dall'ambiente musicale newyorkese che ruota attorno al celebre chitarrista Pat Metheny, con cui ha lavorato, dal 1998 lavora sul rapporto musica-pittura-danza, che sviluppa negli anni successivi a Berlino, dove realizza allestimenti scenici di spettacoli di danza contemporanea e collabora con il coreografo Felix Rukert, ex-ballerino di Pina Baush. Per Il Balletto di Roma esegue le scenografie del *Don Chisciotte*, con André de la Roche. In seguito a questa esperienza fonda il gruppo **Sign of sound**, portando le sue *performance nel mondo*.

Fabio Morgera. Diplomatosi alla Berkley University come compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, ha suonato per diversi anni come musicista jazz a Los Angeles e poi si è trasferito a New York, dove attualmente vive e lavora. Si dedica a diversi generi musicali che vanno da jazz al pop, suonando con musicisti quali Maxwell, Loren Hill, i Groove collective e altri. In campo jazzistico è importante la sua partecipazione alla Mingus Big Band. Negli ultimi anni, oltre a fondare un proprio gruppo, il *Fabio Morgera Trio*, con il quale è in tournée in Italia e negli Stati Uniti, ha iniziato a collaborare a progetti artistici e teatrali, come *Urban Tap* e *Sign of sound*, incentrando la propria ricerca sull'improvvisazione e l'interazione con il pubblico.

Roberto Procaccini. Dopo aver studiato armonia e pianoforte (classico e jazz) presso l'Università della Musica a Roma, ha frequentato a Boston il Berklee College of Music, dove ha vinto due borse di studio e si è diplomato in Contemporary Writing and Production. Ha studiato privatamente composizione e direzione d'orchestra con Mauro Bacherini e Peppe Vessicchio e, dal 1997, lavora in Italia, dapprima come arrangiatore di Claudio Mattone e poi come arrangiatore, tastierista e programmatore per Spagna, Ron, Peppe Vessicchio, Ragazzi Italiani, Syria e altri. È, inoltre, co-produttore artistico di Otto Ohm e Patty Pravo, per la quale firma anche in veste di autore. Negli Stati Uniti lavora come autore, arrangiatore e produttore per EG Daily, Intermusic e Compression Records; in Spagna come autore e arrangiatore per il musical *Aladdin*. Ha firmato le musiche per spettacoli teatrali diretti da Arnaldo Foà (*Diana e la Tuda*, *Anphitryon Toujours*, *Colpevole Innocenza*, *Pluto*) e da Claudio Insegno (*3 Moschettieri e 1/2*) e, attualmente, oltre a collaborare con il gruppo *Sign of Sound*, è impegnato nella realizzazione, insieme a Fabio Concato, dell'opera musicale *Patrizia* scritta da Arnaldo Foà.

Valentina Dell'Amore. Italo-argentina, studia danza classica, moderna e contemporanea con Gianluca Grasso e Sonia Nifosi, direttrice e coreografa del Castlès Ballet Center di Frascati e poi del Conservatorio Coreutico di Grottaferrata. Iscritta all'Accademia di Belle Arti di Roma, segue il corso di Scenografia di Ennio Passudetti e quello sperimentale di Psicologia dell'Arte curato da Sergio Lombardo, Simonetta Lux, Miriam Mirolla ed altri. Tra il 2002 e il 2003 soggiorna a Bruxelles, dove frequenta la Hogeschool Sint-Lukas diretta da Walter Vervliet ed è chiamata dal regista Lawrence. V. Meegen a lavorare all'ideazione scenografica del cortometraggio *010 Individual now 010*. Nel 2004 partecipa al concorso per l'allestimento scenico del *Don Giovanni* di Mozart per il New Opera Festival e collabora con Fabiana Yvonne Lugli all'allestimento del *Don Chisciotte* per Il Balletto di Roma.

Flaminia Graziadei. Si è formata artisticamente in Italia e in Inghilterra, studiando danza (contemporanea, jazz, flamenco, tango, classica, contact improvisation), recitazione, canto, coreografia e sceneggiatura, e da ventiquattro anni divide la sua attività professionale fra televisione, teatro e cinema. Ha lavorato in Italia come attrice, danzatrice, cantante, coreografa e regista e dal 1998 è membro permanente della compagnia *Auroville* di Roma, diretta da Augusto Zucchi. Insegna danza, teatro e coreografia in Italia, a Napoli, Pescara, Roma (Centro di Danza Mimma Testa e Università di Roma TRE); in Spagna (Centro di danza APoint) e in Inghilterra (Tower Hamlets, Stagecoach Oxted e Bexley, Londra, Norfolk e Norwich centre). A Londra nel 1996 ha fondato la compagnia di teatro-danza *Delta Foxtrot Arts Project*, di cui è direttrice, lavorando tra Italia e Inghilterra producendo spettacoli per e con artisti famosi ed emergenti. In seguito alla sua collaborazione come, co-regista e performer, al video *EMERGE della* video-artista Sarah Spanton (Leeds, U.K., 2000), si avvicina alla tecnica cinematografica e, tornata in Italia, partecipa alla realizzazione di corti e lungometraggi in qualità di aiuto-regia. Nel 2003 presenta il suo primo cortometraggio, *Synchronicity* di cui è co-regista e co-autrice insieme all'artista Karin Giegerich, con la quale fonda nello stesso anno la casa di produzione "Wide on production". Nel 2004 scrive e dirige il secondo cortometraggio, *Un Amica in più*.

Marco Martucci. Iscritto all'Accademia di Belle Arti di Roma, si occupa di Scenografia e Fotografia. Ha collaborato alla realizzazione del film di Roberto Alemanno *Di notte nel sonno* e alla trasmissione televisiva *Scommettiamo che*, ideata da Michele Guardì per la R.A.I. Con l'Accademia di Belle Arti di Roma ha realizzato un reportage fotografico per la Royal Air Marocco.

Giisella Sorrentino. Dopo il diploma di ballerina di danza classica e contemporanea, si dedica alla fotografia scoprendo in questo mezzo il linguaggio a lei più consono per interpretare il movimento. Ha pubblicato sue fotografie su *Flemingroma* e ha lavorato come fotografa di scena per i balletti *Pretexto* di Juan Diego Puerta Lopez e *Don Chichiotte* di Milena Zullo.

Valentina Tavella. Accademia di Belle Arti di Roma, ha partecipato come pittrice alla trasmissione RAI *Scommettiamo che* e, come assistente, ha lavorato, dal 2003 al 2004, alle scenografie del *Don Chichiotte* per il Balletto di Roma.

Marco Tommasi. ha incentrato la propria ricerca sull'interazione tra musica e immagini video. Nel 2001 ha iniziato a collaborare con la *Filmago Multimedia* per la creazione di spot pubblicitari per la Nissan Italia. Nel 2002, si è diplomato alla Scuola Internazionale di Comics, esponendo in diverse edizioni dell'*Expo Cartoon* di Roma. Specializzato nell'Editing video, ha curato le registrazioni audio-video per alcuni gruppi musicali jazz e ha creato videoclip per il gruppo musicale punk-rock *Belintesta*. Lavora presso il gruppo *Engineering fonderie multimedial S.p.a.*, dove crea prodotti multimediali e per il Web.

Daria Villani. Diplomata all'Accademia di Belle Arti, ha focalizzato la propria ricerca sul rapporto tra scena e tecnologie video, realizzando scenografie per l'Accademia di Danza di Roma e per l'Accademia Tedesca. Ha collaborato al programma Rai *Scommettiamo che* e ha partecipato alla manifestazione *Frammenti 2004*, realizzando proiezioni video durante una performance musicale.

Sasha Barbot. frequenta il Centro Europeo Toscolano di Mogol, dove vince nel 1998 una borsa di studio come compositore e cantante, ha approfondito la sua formazione seguendo un master per produttori discografici co-finanziato dalla Regione Lazio e dal Fondo Sociale Europeo (1999). Sin dal 1993 lavora come deejay e organizza eventi per diversi locali di Roma e Milano. Nel 2003 approda a Londra, lavorando come deejay per locali quali: Pharmacy, 1001, Mook, Aquarium. Come musicista e compositore realizza, nel 2000, sonorizzazioni per programmi radiofonici e per documentari televisivi prodotti da RAI-Trade Edition e, nel 2002, si classifica primo al concorso indetto dalla Disel-U-Music Academy per la composizione di un brano inedito. Nello stesso anno firma, in qualità di regista, programmi radiofonici per RAI-Radiodue. Nel 2003 è cantante-attore in uno dei ruoli principali del musical *Caino e Abele*, ideato, diretto e prodotto da Toni Cucchiara e andato in scena in diversi teatri della Sicilia. Tra novembre e dicembre del 2004 soggiorna all'Avana per partecipare, con una serie di concerti, a un progetto di interscambio culturale appoggiato dall'Ambasciata cubana e documentato da un filmato RAI.